

Scenariusz spotkania online dla nauczycieli i rodziców promujący twórczość C. K. Norwida i zachęcający do zapoznawania z poezją Norwida dzieci i młodzież

Spotkanie będzie oparte o przedstawienie pomysłu na 45 min. lekcję na temat twórczości C. K. Norwida skierowaną do **uczniów szkół podstawowych z kl. 6-8 (ok. 12-14 lat)**

Na warsztat weźmiemy utwór „Marionetki” C. K. Norwida. Tekst utworu dostępny np. tutaj: <https://pl.wikisource.org/wiki/Marjonetki?fbclid=IwAR3PLRWImD8VeRgmFHvz4BI80SC0mksU-76q7Tm9m9fO49hCkdaJn7sYIDI>

Czas trwania spotkania online: 90 min.

Prowadząca: Iwona Brzózka-Złotnicka

Wstęp:

Nie ma co ukrywać - poezja nie cieszy się dziś wielkim zainteresowaniem młodych ludzi. Często postrzegana jest jako trudna, napisana niezrozumiałym językiem, przez to niedostępna. Poezja romantyczna, a tym bardziej poezja C. K. Norwida uznawana jest za skomplikowaną w treści i formie, choć przez krytyków Norwid doceniany jest za swój kunszt poetycki. Można powiedzieć - cytując klasyka: Norwid wielkim poetą był. Pytanie, czy nadal jest i czy może być dla młodych ludzi? Wierzmy, że tak. Jak więc to zrobić, aby młodym ludziom Norwida przybliżyć, oswoić z jego twórczością, sprawić, żeby potrafili dostrzec w jego tekstach współczesne odniesienia i sensy?

Na spotkaniu z nauczycielami postaramy się pokazać, co z poezji Norwida warto wybrać, na czym się skupić, jak wybrane treści omówić, jakie formy i metody pracy wykorzystać, żeby nie przestraszyć młodzieży, a zachęcić i zmotywować do odkrywania poezji Norwida i poezji w ogóle.

Cele spotkania:

- * Jak przedstawić C. K. Norwida uczniom?
- * Wybór i praca z tekstem Norwida, który warto opracować z uczniami,
- * Przekazanie uczestnikom narzędzi i form pracy, które zaangażują młodych do poznawania poezji i zaciekawiają tematem zajęć,
- * Przećwiczenie poznawanych narzędzi i form pracy.





Czas	Działanie	Uwagi
15 min.	<ul style="list-style-type: none">- Przywitanie uczestników spotkania- Przedstawienie się- Opowiadanie, o czym są dzisiejsze zajęcia, jaki jest ich cel, jakie zadanie stawiamy przed sobą, co będziemy robić, jak będziemy pracować - agenda spotkania- Kto jest z nami? Wykorzystanie narzędzia Mentimeter i czatu spotkania jako narzędzia pokazującego, kto jest z nami na spotkaniu i z jaką motywacją, z jaką potrzebą przyszedł na warsztat + pytanie o moje pierwsze skojarzenie z Norwidem- Omówienie wyników ankiety, szczególnie odpowiedzi na pytanie o skojarzenia z Norwidem, w kontekście naszego spotkania	Prezentacja towarzysząca, Mentimeter - ankieta
10 min.	<ul style="list-style-type: none">- Rozmowa z uczestnikami (na czacie spotkania) - dlaczego mamy problem z poezją Norwida, z poezją romantyków i poezją w ogóle. Czym jest poezja dla uczniów? Jak jest przez nich odbierana?- burza mózgów: Jak możemy to zmienić? Jakie widzimy sposoby zadziałania. Narzędzie do zbierania pomysłów: Mentimeter	





10 min.	<ul style="list-style-type: none">- Nawiązanie do roku C. K. Norwida. W uznaniu zasług Cypriana Kamila Norwida dla polskiej sztuki i polskiej kultury, w 200-lecie jego urodzin, Sejm Rzeczypospolitej Polskiej ustanawia rok 2021 Rokiem Cypriana Kamila Norwida.- Krótka prezentacja osoby prowadzącej i Norwidzie i jego życiu, a także nawiązanie do okresu historycznego: C. K. Norwid przyszedł na świat 24 września 1821 r. na Mazowszu, w Laskowie-Głuchach koło Radzymina. Był poetą, dramatopisarzem, prozaikiem, artystą sztuk pięknych i myślicielem. Zmarł 23 maja 1883 r. w Domu św. Kazimierza w Ivry pod Paryżem, opuszczony i zapomniany. Większą część życia spędził na emigracji, podróżując po Niemczech, Włoszech, Belgii, Anglii i Stanach Zjednoczonych, by ostatecznie osiąść w stolicy Francji.) Lata życia Cypriana Kamila Norwida: 1821-1883 - jaki to okres w historii Polski i Europy? - tu przede wszystkim mówimy o 2 powstaniach narodowych: powstaniu listopadowym i styczniowym i tym, co one oznaczały dla Polaków.- Rozmowa, dlaczego Norwid wielkim poetą jest. Jak my jako nauczyciele odpowiedzielibyśmy sobie na to pytanie? Uczniów od razu o to nie zapytamy, bo oni najpierw muszą poznać, a przede wszystkim zrozumieć Norwida. Prośba o odpowiedzi na czacie.	Link do Narodowego Centrum Kultury - o roku Norwida: https://www.nck.pl/p/rojekty-kulturalne/projekty/patroni-2021/bio/cyprian-kamil-norwid Prezentacja przewodnia.
10 min.	Prezentacja osoby prowadzącej: <ul style="list-style-type: none">- Jak przybliżyć uczniom Norwida? - pomysł na lekcję dla uczniów szkół podstawowych (kl. 6-8).- nawiązanie do Na warsztat weźmiemy tekst wiersza „Marionetki”. Dlaczego taki wybór tekstu - uzasadnić uczestnikom (relatywnie prosty język, zrozumiały, tekst poruszający uniwersalne tematy, które są bliskie także dzisiaj młodym ludziom: sztuka dostrzegania w życiu piękna, nieumiejętność doceniania tego, co widzimy i co mamy wokół siebie, metafora świata jako teatru)	Prezentacja przewodnia.





15 min.	<ul style="list-style-type: none">- Czym jest nuda? Dlaczego człowiek się nudzi? Co to znaczy zwalczyć nudę? Młodzi ludzie często mówią o tym, że się nudzą. To naturalne dla ich rozwoju. Jakie mamy sposoby na nudę? To pytania dla nas dorosłych, ale zadajmy je także młodzieży? Dotykamy bliskiego im życiowo tematu, aby znaleźć punkt wspólny z tekstem Norwida.- Ćwiczenie - narysuj nudę. My wykorzystamy do tego narzędzie online: https://whiteboard.fi/- W klasie mogą być to po prostu kartki i coś do pisania. <p>Omówienie prac - widzimy je wszystkie na ekranie. Możemy zobaczyć, jak inni postrzegają nudę.</p>	
------------	--	--



<p>15 min.</p>	<p>Sięgamy do tekstu wiersza i analizujemy fragment, w którym mowa jest o nudzie.</p> <p>„Jak się nie nudzić, gdy oto nad globem Miljon gwiazd cichych się świeci, A każda innym jaśniej sposobem, A wszystko stoi — i leci.”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Czym nudzi się podmiot liryczny? - Czy świat jest faktycznie nudny? - Wprowadzamy pojęcie ironii. <p>Ćwiczenie: rozejrzyj się dookoła, zrób zdjęcie tego, co widzisz wokół - widok za oknem, może jakiś kąt w mieszkaniu, domu, może jakiś szczegół na biurku... (w klasie można też tak zrobić lub poprosić uczniów o nazwanie obrazów, które widzą wokół siebie). Wrzucamy zdjęcia na narzędzie typu Padlet. Patrzymy wspólnie na nasze obrazy - są zwyczajne, ale czy możemy dostrzec w nich coś niezwykłego? Czy widzimy w nich piękno? Czy możemy się nimi zachwycić? Opowiadamy sobie o kilku przykładowych zdjęciach. Zachęcamy uczestników do włączenia się ze swoimi wypowiedziami na czacie.</p> <p>Podsumowując tę część sięgamy do kolejnej zwrotki wiersza „Marionetki”.</p> <p>„Jak się nie nudzić na scenie tak małej, Tak niemistrzowsko zrobionej, Gdzie wszystkie wszystkich ideały grały A teatr życiem płacony?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - jak ją rozumiemy? - Świat jako scena - mała? Nieidealna? - Ludzie jako aktorzy 	<p>Link do Padleta.</p>
----------------	---	-------------------------

10 min.	<p>Inspiracje, dobre praktyki, wymiana doświadczeń:</p> <ul style="list-style-type: none">- co jeszcze możemy wziąć na warsztat z twórczości Norwida z uczniami ze szkoły podstawowej?- Na co zwracać uwagę?- Jak zachęcić, a nie zniechęcić? <p>Podpowiedzi od osoby prowadzącej. Zachęcenie do wypowiedzi uczestników na czasie spotkania.</p>	
5 min.	<ul style="list-style-type: none">- Czas na pytania- Zachęcenie do realizacji lekcji z twórczością Norwida- Podziękowanie uczestnikom za udział w zajęciach.	

